Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

бакалавриат

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Русский язык и литература

Форма обучения:

очная

очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология дисциплина «История русской литературной критики» Б1.О.17.04 относится к обязательной части и входит в образовательный модуль «Литературоведение».

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является раскрытие закономерностей развития истории русской литературной критики, выявление национальной специфики русской культуры в контексте иных культур, осмысление высокого значения художественного мастерства писателей изучаемой эпохи, изучение влияния русской литературной критической мысли на мировую и русскую культуру.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК 1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития	ОПК 1.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.	Знать: принципы сбора и анализа литературного материала. Уметь: собирать и анализировать литературный материал. Владеть: навыками сбора и анализа литературного материала.
	ОПК 1.4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.	Знать: алгоритмы анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности. Уметь: анализировать филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности. Владеть: навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.

филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	ОПК 1.5. Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знать: принципы работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности. Уметь: осуществлять работу с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности. Владеть: навыками практической работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности.
ОПК 3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. Уметь: применять основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. Владеть: навыками использования в работе основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.
	ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать: основные литературоведческие термины и понятия. Уметь: применять основные литературоведческие термины и понятия. Владеть: навыками использования основных литературоведческих терминов и понятий при проведении литературоведческого исследования и анализе художественного текста.
	ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знать: особенности применения теоретических знаний к конкретному литературному материалу. Уметь: воспользоваться теоретическими знаниями на конкретном литературном материале.

литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.		Владеть: навыками применения теоретических знаний к конкретному литературному материалу.
	ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного	Знать: стратегии интерпретации художественного текста. Уметь: применять знания об интепретации художественного текста в процессе профессиональной деятельности. Владеть: современными методиками работы с текстами различных родов и жанров.
	ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления	Знать: родо-жанровую специфику русской и мировой литературы. Уметь: грамотно определять специфику рода и жанра художественных произведений. Владеть: навыками анализа жанровой специфики литературных текстов.
	ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности	Знать: основные литературоведческие концепции. Уметь: применять полученные знания в процессе литературоведческой и педагогической деятельности. Владеть: навыками анализа и интерпретации литературных текстов с учетом ведущих научных концепций.
ОПК 4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК-4.1Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: принципы сбора и анализа литературных фактов. Уметь: собирать и анализировать анализа литературные факты. Владеть: навыками сбора и анализа и литературных фактов.
	ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	Знать: технологии и методы филологического анализа текста разной степени сложности. Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. Владеть: навыками филологического анализа текста разной степени сложности.
	ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать: способы интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик. Уметь: интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. Владеть: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.
ПК-1. Способен проводить под научным	ПК-1.1. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации,	Знать: основы применения полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской

руководством локальные исследования в области филологии; публично представлять материал и аргументированные выводы собственных исследований в письменной и устной формах.	филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	деятельности. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: навыками использования на практике полученных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
	ПК-1.2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. Использует научную аргументацию и корректные методы при анализе языкового или литературоведческого материала. Умеет работать с научными источниками филологической информации.	Знать: требования к содержанию и структуре научного исследования. Уметь: на основе имеющихся знаний проводить собственные исследования, формировать их цели, задачи, выбирать оптимальную методологию и структуру. Владеть: навыками презентации результатов собственных исследований.

4. Объем дисциплины (модуля): 2 з.е., в том числе 32 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем; 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. **Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов:**

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной**	**Всего (часы)**	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***	**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***

аттестации по дисциплине (модулю)		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**			**Всего**
Тема 1. **История и теория литературной критики. Зарубежная литературная критика** История литературной критики как научная дисциплина и часть общей науки о литературе. Ее предмет, содержание, задачи изучения. Связь с другими литературоведческими дисциплинами: теорией и историей литературы; связь с историей общественного движения, философско-религиозными учениями, эстетической мыслью. Периодизация зарубежной и русской литературной критики.	18	4	4			8			10
Тема 2. История русской литературной критики XVIII – начала XIX вв. Становление русской	18	4	4			8			10

литературной критики в XVIII веке. Классицистическая, сентименталистская критика. Выделение критики как самостоятельного рода литературных занятий. Начало критики профессиональной. Появление жанров критического обзора, статьи, рецензии. Связь критических методов с эстетическими нормами литературных направлений. В.М. Тредиаковский, М.В. Ломоносов как литературные критики. Первые историко-литературные опыты в России XVIII века. А.П Сумароков, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев как литературные критики. Разработка центральных понятий сентименталистской критики в статьях Н.М. Карамзина.									
Тема 3. Критика в контексте литературного процесса XIX в.	18	4	4			8			10

Борьба с подражательностью за самобытную литературу, как зарождения нового, романтического переворота. Возникновение и распространение понятий: «романтическая поэзия», «романтический род», «романтическая школа», «классическая поэзия», «классическая драма», «классический вкус» и т.д. Литературно-критические взгляды Н.И. Надеждина (1804-1856). Литературно-критические взгляды В.Г. Белинского. (1811-1848). Славянофильская и западническая критика. Литературная критика «натуральной школы».									
Тема 4. История русской литературной критики XX-XXI в. Общественно-литературные и мировоззренческие предпосылки	16	4	4			8			8

возникновения и существования социологических концепций в русской критике начала XX века. Эстетические и литературно-критические построения Г.В. Плеханова. Попытка переведения художественного произведения на язык социологии. В.В. Воровский – литературный критик и теоретик искусства. Теоретико-методологические проблемы литературной критики А.В.Луначарского. Критика модернистов: А. Блока, А. Белого, О. Мандельштама. Критика 1920-1930-х годов. Партийно-государственная политика в области литературы и искусства (1917 – 1934). Группировки и литературные организации. Роль критики в									

литературном процессе вт. пол. века. А.Т. Твардовский в «Новом мире» (1950 – 1954). Новомирские критические статьи. Дискуссия о положительном герое и теория бесконфликтности. Особенности литературной критики первой четверти XXI в.**:** персоналии, жанры, периодические издания.									
Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)*	*Зачет с оценкой, 2*								
Итого	72								

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю):

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

Примерная тематика докладов:

1. М.В. Ломоносов – поэт и критик.
2. Эстетика и критика эпохи русского классицизма.
3. Издательская и литературно-критическая деятельность Н.М. Карамзина.
4. Романтическая критика В.А. Жуковского.
5. П.А. Вяземский – поэт «пушкинского круга».
6. Баллады В.А. Жуковского и П.А. Катенина: литературные манифесты 1820-х годов.
7. Жанр литературного обзора в критике В.Г. Белинского.
8. В.Г. Белинский в критике и мемуарах современников.

9. Концепция творческого гения в критике Н.А. Полевого.
10. Русская критика о поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Примерные вопросы к тесту №1:

1. Представителем нормативно-жанровой критики являлся:
А) В.Г. Белинский
Б) А.А. Григорьев
В) А.П. Сумароков
Г) Н.Г. Чернышевский

2. Понятие о суждении изящного вкуса является доминантой критической системы:
А) В.И. Ленина
Б) Н.М. Карамзина
В) Д.И. Писарева
Г) М.В. Ломоносова

3. Кому из критиков принадлежит следующая мысль «Желательно, чтобы критика отвергала все частности и имела бы взор более общий, правила более стихийные. Лица и случайности проходят, но народы и стихии остаются вечно».
А) Н.А. Полевой
Б) Н.В. Гоголь
В) А.А. Бестужев
Г) В.Г. Белинский

4. Печатным органом критики гражданственного романтизма являлся:
А) «Вестник Европы»
Б) «Сын отечества»
В) «Русский вестник»
Г) «Московский телеграф»

5. Кому из русских критиков адресована следующая эпиграмма: «Обмерив и обвесив нас, / Купцы засели на Парнас; / Купцы бренчат, трещат на лирах; / Купцы острят умы в сатирах; / Купцы журналы издают / И нам галиматью за бисер продают».
А) К.Ф. Рылеев
Б) Н.А. Добролюбов
В) Н.А Полевой
Г) В.К. Кюхельбекер

6. В какой статье В.Г. Белинский впервые говорит о специфике поэзии жизни действительной и утверждает её критерии (народность, самобытность, творческое воображение):
А) «Литературные мечтания»
Б) «О русской повести и повестях Гоголя»
В) «Стихотворения Кольцова»
Г) «Менцель, критик Гёте»

7. С кем из критиков, рассуждая о поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души», В.Г. Белинский вступил в спор:
А) С.П. Шевырёв
Б) Н.А. Полевой
В) К.С. Аксаков
Г) Н.А. Добролюбов

8. Кто из русских критиков подготовил первое выверенное собрание сочинений А.С. Пушкина:
А) К.С. Аксаков
Б) П.В. Анненков
В) А.В. Дружинин
Г) Д.И. Писарев

9. «Эстетическая критика» опиралась на художественное наследие:

А) А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.А. Фета
Б) Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, И.А. Гончарова, А.А. Фета
В) Я.П. Полонского, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова
Г) Н.В. Гоголя, Н.Г. Чернышевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.А. Некрасова

10. Какой из тезисов принадлежит Н.Г. Чернышевскому:
А) Источник прекрасного – абсолютная Идея
Б) Красота заключается лишь в произведениях искусства
В) Искусство – суррогат действительности
Г) Искусство как воплощение красоты выше жизни

11. Какая из статей принадлежит Н.Г. Чернышевскому:
А) «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого».
Б) «Губернские очерки. Из записок Щедрина»
В) «Русская сатира в век Екатерины»
Г) «Черты для характеристики русского простонародья»

12. Что являлось слабой стороной Н.А. Добролюбова как литературного критика:
А) использование литературы как союзника в революционной пропаганде и борьбе
Б) рассмотрение произведений с точки зрения народности
В) формирование понятия миросозерцание писателя
Г) сдвиг внимания с авторской концепции на объективный смысл образов, им созданных

Примерные вопросы для подготовки к зачету.

1. Литературная критика как наука. Цели и задачи, типология, жанры русской критики.
2. Литературно-критическое сознание эпохи классицизма в России. Историко-культурное значение споров В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова.
3. Литературная критика эпохи сентиментализма. Литературно-критическая и журнальная деятельность Н.М. Карамзина.
4. Н.М. Карамзин-критик. Анализ одной из статей по выбору студента.

5. Литературная критика эпохи романтизма. К.Н. Батюшков-критик. Анализ одной из статей по выбору студента.
6. Литературная критика эпохи романтизма. Отражение религиозно-философских взглядов и эстетической программы В.А. Жуковского в очерке «Рафаэлева «Мадонна».
7. Романтическая критика. Анализ статьи П.А. Вяземского «Разговор между Издателем и Классиком с Выборгской стороны или с Васильевского острова».
8. Романтическая критика: литературно-критическая деятельность декабристов.
9. Романтическая критика Н.А. Полевого и Кс. А. Полевого. Журнал «Московский телеграф».
10. Литературно-критическая деятельность А.С. Пушкина. Анализ одной из статей по выбору студента.
11. Журнал «Современник» и его роль в развитии истории русской литературы и критики.
12. Литературно-критическая деятельность Н.В. Гоголя. Анализ одной из статей по выбору студента.
13. В.Г. Белинский – идеолог и теоретик «натуральной школы». Учение о пафосе.
14. Роль творчества А.С. Пушкина в формировании историко-литературной концепции В.Г. Белинского. Цикл статей «Сочинения Александра Пушкина».
15. Полемика вокруг поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» (К.С. Аксаков, В.Г. Белинский, О.И. Сенковский и др.). Аналитический обзор статей.
16.«Реальная» критика. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
17.Полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (Д.И. Писарев «Базаров», М.А. Антонович «Асмодей нашего времени»). Аналитический обзор статей.
18. Д.И. Писарев о творчестве А.С. Пушкина: анализ статьи «Пушкин и Белинский» («Евгений Онегин»).
19. «Эстетическая» критика». Литературно-критическая деятельность П.В. Анненкова.
20. Полемика вокруг повести И.С. Тургенева «Ася»: статьи Н.Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous» и П.В. Анненкова «Литературный тип слабого человека».
21. Литературно-критическая и журнальная деятельность Ф.М. Достоевского. Идеология «почвенничества» и ее отражение в критике.
22. Марксистская критика начала XX века: основные представители, литературные объединения, критерии подхода к литературным произведениям.
23.«Новая критика» Серебряного века: основные представители, печатные издания, литературные объединения.
24. К.И. Чуковский-критик. Анализ статьи «Ахматова и Маяковский».
25. А.Д. Синявский-критик (Абрам Терц). Анализ одной из статей по выбору студента.
26. И.А. Бродский-критик. Анализ «Нобелевской лекции» писателя.
27. И.Б. Роднянская как литературный критик.

28. А.И. Солженицын как литературный критик.

6.2 Шкала и критерии оценивания*:*

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. **Методические материалы:**

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы:

1. История русской литературной критики / Под ред. В.В. Прозорова. – М.: Академия 2009.
2. Бочаров А.Г. Жанры литературно-художественной критики. – М.: МГУ, 1982

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Русский филологический портал	http://www.philology.ru/literature3.htm

8.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Библиофонд	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	http://www.feb-web.ru

9.Язык преподавания: русский.

10.Разработчики программы: Леонов Иван Сергеевич, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».